Jouangrand Studio
GEAR User Manual

Personal Document

Jean-Jacques Girardot
girardot@emse.fr
Mai 2006

86 Cours Fauriel
42100 Saint-Étienne Cédex

Working draft.
Copyright (c) Jean-Jacques Girardot 2006.
Printed 30 juin 2006
User documentation.
Authors : Jean-Jacques Girardot.
This document contains 20 pages.

Documentation is like sex ; when it’s good, it’s very, very good,

and when it’s bad, it’s better than nothing.

– Dick Brandon

Chapitre 1

Introduction

Documentation sur la disponibilité du matériel, avec les quoi(s) et les comments(s). De quoi dispose-t-on ? Quelle expérience peut-on tirer des tentatives antérieures ? Peut-on enregister correctement à Jouangrand, et si oui, comment ? Certainement utile pour tous les musiciens qui vont venir à Jouangrand, et sauront ainsi ce qu'ils auront besoin d'apporter.

1.1 Matériel disponible

Il est classifié en catégories plus ou moins formelles, mais tout est à peu près répertorié.

1.1.1 Guitares

Voici une liste du matériel. Sans ordre prédéterminé.

1.1.1.1 Brian Moore i9.13

Modèle i9.13 EG (et, pour être précis, numéro de série : M 05050837). Elle dispose d'un maximum de sorties : sortie 13 pins pour générateur midi, ainsi qu'un jack stéréo (centre : micros magnétiques, bague : micro piezzo). Trois micros Seymour Duncan, 2 humbuckers splitables, un micro central simple bobinage. Sélecteur simple bobinage en tirant le bouton de réglage de tonalité. Un capteur piézo dans le chevalet, qui sert également à la reconnaissance du midi.

1.1.1.2 Fender Stratocaster 71

La strato typique achetée en 1971. Son typique. Excellent manche.

1.1.1.3 Gibson Les Paul Custom

La célèbre Les Paul Custom, dite « Black Beauty ». Bon son, bon manche, mais lourde !

1.1.1.4 Line 6 Variax 500

La première guitare à modélisation (2003). 50 modèles plus ou moins célèbres. Possibilité de créer des open tuning, grâce au Workbench, en la connectant à un PC ou à un MAC. De bons sons, malgré un manche moyen.

1.1.1.5 Ovation Folklore

La fameuse guitare à Dadi de la fin des années 70. Electro-acoustique. Cordes métal. Manche large, 12 cases hors caisse. En électrique comme en acoustique, le fameux son des ovations. Modèle dédicacé par Marcel Dadi *et* Chet Atkins - un collector !

1.1.1.6 Ibanez Universe 777

La fameuse 7 cordes en couleurs de Steve Vai. Années 90. Manche large et plat, excellent son. Pas facile d'y faire des accords !

1.1.1.7 Aria Pro II RS 850

Une petite guitare à manche conducteur et électronique active.

1.1.1.8 Et aussi...

Quelques guitares acoustiques ; j'apporterai certainement une classique et une douze cordes (toutes deux moyennes), afin d'en avoir pour tous les goûts... J'ai aussi une petite pedal steel plus ou moins en état - si quelqu'un sait en jouer, ce qui n'est pas mon cas.

1.1.2 Basses

1.1.2.1 Ibanez EDA905

C'est une basse 5 cordes avec micro magnétique et micro piézo électrique.

1.1.2.2 Cort

Petite basse 4 cordes, bon marché, sans prétention, assez légère, manche facile.

1.1.3 Claviers

1.1.3.1 Orgue électronique EMI

Dit « le farfisa », c'est un orgue électronique à transistors de la fin des années 60, synthèse additive des sons (générateurs d'ondes plus ou moins sinusoidales, avec des diviseurs de fréquence). Pédale d'expression à lampe (on devrait dire « à ampoule »), et sortie niveau ligne. Peut encore être utilisé pour obtenir quelques sons d'époque. Pas mal de souffle, cependant.

1.1.3.2 Piano électrique Roland

Piano des années 80, midi, quelques instruments, toucher piano classique.

1.1.3.3 Yamaha YS100

Petit synthétiseur monotimbral, polyphonie 8 voix, à synthèse FM des années 80. 100 présets usine et 100 présets éditables. Quelques sons typés mais intéressants. Midi in, out et thru. Sorties casque et ligne.

1.1.3.4 Yamaha S90

Synthétiseur de 2003, multitimbral polyphonique 32 voix, bon clavier toucher piano 88 touches, nombreux présets, pianos assez corrects, tous les sons de la série « Motif », équipé d'une carte vocodeur et d'une carte de synthèse d'instruments acoustiques. Midi in, out et thru. Sorties casque et ligne.

1.1.3.5 Korg Legacy

Sorti en 2004, c'est un jouet, modèle réduit (à 84%) du Korg MS 20 du début des années 70. Se branche par USB sur un ordinateur, et permet de commander un logiciel effectuant une simulation de cette machine, ainsi que d'un Polysix et d'une Wavestation (années 80).

1.1.4 Amplificateurs

1.1.4.1 Music Man RD 50

Amplificateur à lampes des années 70. 50 W, deux canaux. Bon son, ronfle un peu.

1.1.4.2 Roland Cube 100

Amplificateur pour basse de 2004. 100 W. Diverses modélisations d'amplis. Quelques effets (chorus, écho, wha-wha).

1.1.4.3 Petits amplis

Et aussi quelques petits amplis (guitare, basse) utilisables pour jouer seul, ou que l'on peut repiquer avec un micro, mais qui ne supportent pas la proximité d'une autre source sonore.

1.1.4.4 Amplis sono

Et encore une paire de vieux amplis sonos, qu'il faut que je teste pour savoir s'ils fonctionnent toujours, avec quelques enceintes disparates. On en aurait bien besoin pour les claviers.

1.1.5 Effets Guitare

1.1.5.1 Boss GT-6

Un multi-effets Boss, très typé métal, quelques bon sons clairs ; sait presque tout faire. Entrée et sortie midi.

1.1.5.2 Autres pédales

Quelques pédales (peu) des années 60 à 80.

1.1.6 Percussions

1.1.6.1 TAMA Rock Star

Batterie acoustique de qualité moyenne. Nécessiterait un changement de peau. Assez complète : ride, 2 crashs, 2 splashs, wood-blocs à 5 pièces, 3 rototoms, 2 caisses claires.

1.1.6.2 Roland TD 12

Batterie électronique avec module TD12 Roland, configuration minimale : caisse claire, 3 futs, kick, 2 cymbales, charleston. Entrée et sortie midi.

1.1.7 Racks

Une partie du matériel est « rackable », ce qui est bien pratique.

1.1.7.1 Chameleons

Le Chameleon est un DSP (Digital Signal Processeur) fabriqué par la société Soundart (aujourd'hui disparue), qui comporte un processeur Motorola Coldfire MFC5206e, qui est un processeur traditionnel, opérant à 40 MHz, et un Motorola DSP56303, opérant à 100 MHz. Le Chameleon dispose d'E/S audio stéréo, avec échantillonage 24 bits à 48 kHz, d'E/S midi in et out, et d'une prise DB-9 fournissant une interface RS-232. Années 2000 : ancien (!) donc, mais génial.

En connectant le Chameleon à un PC ou à un Mac par une interface midi, il est possible de télécharger une application, dite *soundskin*, qui transforme le Chameleon en un processeur d'effet ou un synthétiseur. L'outil est livré avec le système de développement, qui permet à chacun de construire ses propres applications – mais il y a du travail ! Certaines applications ont été réalisées par le constructeur, d'autres par des particuliers ; toutes sont gratuites, et pour certaines sous licence GPL, ce qui veut dire que les sources sont disponibles et librement modifiables. Il y a deux Chameleons, ce qui permet d'avoir à tout moment les effets les plus utiles. Voici la liste des soundskins actuellement disponibles :

Amp-o-matic un émulateur de boîtes d'effets pour guitare, offrant de multiples combinaisons de la plupart des effets pour guitare ; assez similaire au Boss GT-6 ([18]).

Australis un synthétiseur analogique polyphonique, 16 voix, 8 timbres ([19]).

C4T une application sur laquelle aucune information n'est disponible.

Chromasonic un multi-effets de studio : délai, équaliseur, compresseur, limiteur, noise-gate, trémolo, chorus, flanger, phaser, réverbération, autopanner, wha-wha, pitch shifter ([15]). Changements des présets par « value up » ou « value down », ou encore au moyen de la molette.

Entity un synthétiseur stéréo polyphonique ([7]).

Fahrenheit une émulation de machines Roland des années 80, à savoir 2 synthétiseurs mono basse 303, une boîte à rythme 808 et une boîte à rythme 909, ainsi que divers effects ([16]).

Faze.1 un synthétiseur à distorsion de phase, quoi que ce puisse être ([12]).

FX Designer multi-effet à base de filtres et de délais, fournissant : délai, chorus, flanger, phaser, réverbération, effet spatial ([1]).

Infiltrator un vocodeur, avec banque de filtres ([17]).

Looper un échantillonneur ([11]).

Monowave II un synthétiseur monophonique, émulation de synthétiseur analogique ([9]).

Phoenix un synthétiseur polyphonique ([10]).

Roomverb M1 modélisation de réverbérations ([2]).

South Pole un filtre, composée de quatre lignes parallèles avec délai et saturation ([13]). Pour changer de présets : shift, shift, shift, choisir le nouveau préset avec la molette, puis shift pour confirmer. Se branche typiquement entre synthé et ampli.

StP un synthétiseur polyphonique ([20]).

Il existe des nombreux ouvrages sur le traitement digital du signal ; voir par exemple [8, 14].

1.1.7.2 VariOS

Le Roland VariOS est un autre DSP programmable construit par Roland, mais plus commercialisé aujourd'hui, qui n'offre cependant pas d'outils pour le développement par un utilisateur. Il existe trois applications qui tournent sur cette machine :

V-Producteur un outil permettant la création de pistes audios à partir d'échantillons. Ceux-ci peuvent être modifiés (durée, hauteur, timbre) et placés sur 6 pistes différentes, qui permettent la création de mix stéréos. Les échantillons sont envoyés sur le VariOS, qui travaille en temps réel. Dans cette configuration, le VariOS travaille également comme échantillonneur. Les sons peuvent être commandés par midi ([5, 6]).

VariOS 303 un synthétiseur de basse monotimbral émulant un Roland 303 ([3]).

VariOS 8 un synthétiseur émulant un Roland Jupiter 8 ([4]).

Le VariOS se connecte par un port USB sur une machine (PC ou Mac - pour ce dernier, il faut impérativement un système de fichiers non sensible à la casse, ou les logiciels ne fonctionnent pas). Il dispose aussi d'une entrée et d'une sortie midi.

1.1.7.3 Axon AX100

L'Axon AX100 de Terratec est un controleur midi pour guitare. Il permet de brancher certains modèles (La Brian Moore i9.13, mais aussi des guitares Godin, ou encore des guitares équipées d'un capteur adéquat) sur une entrée qui décode les signaux analogiques de chaque corde et les convertit en signaux midi. Ces signaux peuvent ensuite être utilisés pour attaquer la carte son intégrée à l'appareil, ou n'importe quel synthétiseur externe ([21]). Il dispose d'une entrée et d'une sortie midi.

1.1.7.4 Roland D110

Un Roland D110, vieil expandeur des années 80. Dispose d'entrée et sortie midi.

1.1.7.5 Rocktron Gainiac 2

Le Gainiac 2 de Rocktron est un préamplificateur pour guitare. Il dispose d'une entrée unique en façade, et d'une sortie unique à l'arrière. Un canal clair, avec réglage de volume, basse, aigus et médium, et un canal saturé, avec gain, volume, grave, médiums et aigus. La commutation d'un canal sur l'autre se fait par l'intermédiaire d'un bouton en façade, ou par un commutateur au pied qui se branche sur une prise à l'arrière. Une lampe permet, selon le constructeur, de « réchauffer » le son. Celui-ci n'est pas mauvais, en fait, le canal clair permettant une certaine variété dans des sons qui ne sont pas habituellement disponibles sur des matériels récents, plutôt orientés sons saturés.

Le Gainiac 2 se prête bien comme préamplificateur pour le Chameleon (c.f. § 1.1.7.1 page ci-contre). Les soundskins les plus adaptés sont « Amp-o-matic », « South Pole », « Chromasonic », « FX Designer », etc.

1.1.7.6 Powerplay Pro XL

Il s'agit d'un quadri-amplificateur stéréo pour casque, disposant de trois sorties par ampli, et permettant donc de brancher jusqu'à 12 casques. Chaque ampli dispose d'un réglage volume, graves et aigus, et d'une entrée stéréo auxiliaire. Il est possible d'isoler un canal, gauche ou droit, et de passer en mono.

1.1.7.7 Ultrapatch PRO PX3000

C'est un pachbay 24 canaux. Chaque canal est stéréo, et dispose de deux connexions à l'avant et de deux connexions à l'arrière, et peut fonctionner selon trois modes : normalisé, semi-normalisé, et direct. La présence de jacks à l'arrière ne modifie pas le fonctionnement de l'appareil. La présence de jack à l'avant en modifie le fonctionnement.

Si l'on désigne par « F » l'avant de l'engin, « D » l'arrière de l'engin, « A » le haut et « B » le bas ; si de plus on note « JFA » et « JFB » la présence de jack à l'avant, en haut ou en bas respectivement, ces trois modes fonctionnent de la manière suivante :

normalisé :

aucun jack à l'avant : DA est connecté à DB.

JFA DA est connecté à FA et isolé de DB.

JFB DB est connecté à FB et isolé de DA.

JFA et JFB DA est connecté à FA, DB à FB.

semi-normalisé :

aucun jack à l'avant : DA est connecté à DB.

JFA DA est connecté à FA et à DB.

JFB DB est connecté à FB et isolé de DA.

JFA et JFB DA est connecté à FA, DB à FB.

direct : DA est toujours connecté à FA, et DB à FB, qu'il y ait ou non des jacks..

1.1.7.8 Autres effets

Quelques autres effets, vieux, sont disponibles, possiblement toujours utilisables : equaliseurs, chambres d'écho, etc.

1.1.8 Gros machins

1.1.8.1 Console MX3242X

Console de mixage analogique Behringer (années 2000). 32 entrées, dont 16 équipées pour micros. 2 Correcteurs de tonalités paramétriques par voix plus graves et aigus, 4 sorties auxiliaires, effets numériques, etc.

1.1.8.2 Enregistreur D1600

Enregistreur numérique Korg 8 pistes (24 bits) ou 16 pistes (16 bits), 8 pistes virtuelles par piste, disque 40 Go et graveur CD. Dispose d'entrée et de sortie midi (2003).

1.1.8.3 Moniteurs B2031A

Une paire de moniteurs actifs (150+75 Watts) B2031A de Behringer. Très corrects, lourds, mais transportables.

1.1.8.4 Moniteurs Edirol MA-5D

Une paire de petits moniteurs actifs (10 Watts) Edirol MA-5D.

1.1.9 Petits éléments

En gros, tous les petits trucs non rackables... On ne va pas détailler ici les pieds de micro, câbles et connecteurs multiples, etc.

1.1.9.1 Miditerminal M4U

Un boitier, alimenté par une prise USB, qui permet à un ordinateur de disposer de quatre entrées et de quatre sorties midi. Peut aussi (mais il doit rester alimenté par sa connexion USB) se configurer en boitier de direct, avec 3 configurations :

1. communication directe de chacune des entrées avec la sortie correspondante ;
2. entrée sur le port 1, 4 sorties sur les sorties 1 à 4 ;
3. entrée sur le port 4, 4 sorties sur les sorties 1 à 4.

Ne nécessite pas de driver sur Mac ; sur PC il en faut certainement un.

1.1.9.2 MIC 200

Préamplificateur « MIC 200 Tube Ultragain » Behringer à lampe à usage général. Intéressant sur guitare, micro voix, etc.

1.1.9.3 Casques

Plusieurs casques disponibles : deux Vic First, avec isolation renforcée, casque Sennheiser HD 570, casque sans fil Thomson WHP 565. Plus de petits casques très bon marché, utilisables comme retour pour des instrumentistes, par exemple.

1.1.10 Microphones

Quelques microphones classiques pour couvrir les besoins courants : un Shure SM 58 (voix) et un Shure SM 57 (instruments). Un vieux Shure Prologue (voix). Un t.bone SCT 800 à lampe, pour les voix, une paire de t.bone SC 180 pour les overheads, un ensemble de micros pour les prises de batterie (4 micros de reprise des toms, un micro grosse caisse).

1.1.11 Ordinateurs

Il y aura quelques ordinateurs ; probablement une paire de MAC portables, un petit PC portable également. Je les utilise peu, n'ayant pas de bonne cartes son ou de bonnes cartes d'acquisition, et étant plutôt branché matériel spécialisé.

1.1.12 Logiciels

Il faut de plus en plus de logiciels pour faire tourner toutes ces choses. Souvent, le logiciel n'existe que sur des PC ; quand il existe sur MAC, il ne tourne pas parce que j'ai un système de fichiers sensible à la casse.

1.1.12.1 CDE

Le Chameleon Development Environment. Il ne tourne que sur PC, et a besoin d'une ligne série (DB-9 ou DB-25) pour connexion avec le Chameleon. Un DB-9, avec un cable droit male-femelle fonctionne parfaitement bien.

Le CDE permet de construire, compiler, tester des applications pour les télécharger sur le Chameleon.

1.1.12.2 Harmony Assistant

Logiciel conçu par la société toulousaine Myriad. C'est un séquenceur Mac et PC très puissant et long à maitriser. C.f.

1.1.12.3 Sysex Librarian

Logiciel du domaine public sur Macintosh. Tourne correctement sur le MAC avec OS X 10.4.4, permet d'envoyer sur le Chameleon les midifiles pour télécharger les applications et les configurations (présets).

Chapitre 2

Installation

Autant le dire tout de suite : tout est à faire. Et il faut que l'installation soit achevée et définitive avant l'arrivée des participants.

2.1 Mise en place

Un petit rack (6-8 unités) posé sur le plan de travail est définitivement plus pratique. Il est indispensable que le plan de travail soit facilement accessible par l'arrière, pour tous les problèmes de câblage. Placer tout en bas le patchbay, en s'arrangeant pour avoir la plupart des fils à l'arrière du rack. Les alimentations secteur sont à placer dans une caisse, au niveau du sol, pour éloigner les sources de ronflements. On peut dès lors s'en sortir avec un minimum de fils par devant (surtout les connexions au patchbay).

Pour switcher rapidement d'un soundskin à un autre sur le Chameleon, il est utile d'avoir un PC qui lui est connecté par un port série (transmission plus rapide que par un port midi).

2.2 Prise son

Pas facile. Un petit tour d'horizon.

2.2.1 Batterie

Il y a des micros en QSP un enregistrement sensiblement correct d'une batterie acoustique. Le batteur et le preneur de son doivent avoir un casque bien isolé (les Vic First) si la batterie doit suivre un enregistrement existant. Enregistrement à faire avec les 5 micros spéciaux batterie, les overheads pour les cymbales, éventuellement le SM 57 ou le SM 58 pour la reprise spécifique de certains éléments (wood block, rototoms). Les micros rentrent sur la table de mixage, et l'on corrige certains à la prise de son (en particulier, le micro grosse caisse).

2.2.2 Guitare

On peut reprendre ce qui sort d'un ampli (ça ronfle toujours) avec un SM 57, utiliser la sortie ligne des amplis (le Music Man, le Cube basse), ou passer uniquement par des effets : guitare -> GT 6 -> enregistreur, guitare -> MIC 200 -> enregistreur, ou guitare -> Gainiac 2 [-> Chameleon] -> enregistreur. Voire, guitare -> microphone [-> MIC 200] -> enregistreur

2.2.3 Claviers

Le plus simple : reprendre directement la sortie du clavier (en mono ou en stéréo) pour aller vers l'enregistreur. Pas d'effets intermédiaire, bien que, pour des nappes, on pourrait tenter le Chameleon avec South Pole.

2.2.4 Voix

Essayer d'avoir le minimum de bruit lors de l'enregistrement. Idéalement, on ne doit avoir que la voix sur la piste. Il faudrait éventuellement prévoir un coin avec insonorisation renforcée pour l'enregistrement. Le chanteur doit impérativement avoir un casque bien isolé. Le Sennheiser ou les Vic First font l'affaire.

2.2.5 Autres instruments

Hamonicas, Kazoos, etc, doivent passer correctement avec un SM 57 ou un SM 58.

2.2.6 Conditions générales

Pas facile ; il n'y a pas de salle isolée, ce qui fait que l'on prend toujours les bruits extérieurs : cuisine en dessous, discussions des gens partout. De manière générale, il semblerait que l'on ne puisse pas obtenir le silence des personnes qui assistent (de près ou de loin) à un enregistrement. Si quelqu'un a des idées, je suis preneur. Je pense de plus en plus que l'endroit adéquat est la grange, où il y a le moins d'allers et venues durant la journée.

2.3 Post production

A l'heure actuelle : tout se fait sur le D1600, ce qui prend un maximum de temps. Par exemple, une semaine à temps plein pour une heure d'enregistrement, s'il convient juste d'ajuster les pistes entre elles, ce qui veut dire que tout le reste est parfait :-).

Bibliographie

[1] Spin Audio. *FX Designer User's Manual*, Mars 2003. http ://kumquat.emse.fr/doc/Chameleon/FXDesigner/FXDesigner101.pdf.

[2] Spin Audio. *Roomverb M1 User's Manual*, Mars 2004. http ://kumquat.emse.fr/doc/Chameleon/RoomverbM1/RoomverbM1_v1.0.pdf.

[3] Roland corp. *VariOS 303 application reference*, Avril 2003. http ://kumquat.emse.fr/doc/Musique/Materiel/ROLAND/VariOS/Manual/VariOS303-e3.pdf.

[4] Roland corp. *VariOS 8 application reference*, Avril 2003. http ://kumquat.emse.fr/doc/Musique/Materiel/ROLAND/VariOS/Manual/VariOS-8-e3.pdf.

[5] Roland corp. *VariOS Screen Reference*, Avril 2003. http ://kumquat.emse.fr/doc/Musique/Materiel/ROLAND
Reference-E.pdf.

[6] Roland corp. *VariOS User Guide*, Avril 2003. http ://kumquat.emse.fr/doc/Musique/Materiel/ROLAND/Vari
u-ver2-e1.pdf.

[7] A.R. Hardie-Bick. *Entity User's Manual*, Décembre 2005. http ://kumquat.emse.fr/doc/Chameleon/Entity-1.01/entity.pdf.

[8] Richard G. Lyons. *Understanding Digital Signal Processing*. Prentice Hall, TPR, Upper Saddle River, New Jersey 07458, U.S.A., 2004.

[9] Paul Maddox. *MonoWave II User's Guide*, Janvier 2004. http ://kumquat.emse.fr/doc/Chameleon/MonoWaveII/MonowaveII_v1.20.pdf.

[10] Paul Maddox. *Phoenix User's Guide*, Mars 2006. http ://kumquat.emse.fr/doc/Chameleon/Phoenix/Phoenix.pdf.

[11] Raphael Mouneyres. *Looper User's Guide*, Mars 2006. http ://kumquat.emse.fr/doc/Chameleon/Looper/Looper.pdf.

[12] Remko and Joost. *FAZE.1 Microcosme Phase Distortion Synthesize*, Décembre 2005. http ://kumquat.emse.fr/doc/Chameleon/FazeOne-1/Faze-One.pdf.

[13] Aleix Riera. *South Pole User's Guide*, Juin 2004. http ://kumquat.emse.fr/doc/Chameleon/SouthPole/southpole.pdf.

[14] Steven W. Smith. *The Scientist and Engineer's Guide to Digital Signal Processing*. California Technical Publishing, San Diego, California, 1999.

[15] Soundart. *Chromasonic User's Manual*, Novembre 2003. http ://kumquat.emse.fr/doc/Chameleon/Chromasonic/Chromasonic_v1.11.pdf.

[16] Soundart. *Fahrenheit User's Manual*, Décembre 2003. http ://kumquat.emse.fr/doc/Chameleon/Fahrenheit/Fahrenheit_v1.1.pdf.

[17] Soundart. *Infiltrator User's Manual*, Décembre 2003. http ://kumquat.emse.fr/doc/Chameleon/Infiltrator/Infiltrator_v1.0.pdf.

[18] Soundart. *Amp-o-Matic User's Manual*, Janvier 2004. http ://kumquat.emse.fr/doc/Chameleon/AmpOmatic/ampOmatic_v1.0.pdf.

[19] Soundart. *Australis User's Manual*, Juin 2004. http ://kumquat.emse.fr/doc/Chameleon/Australis/Australis_v1.23.pdf.

[20] George Stretton and Mark Chatterton. *StP User's Guide*, Avril 2006. http ://kumquat.emse.fr/doc/Chameleon/StP/2006-03-16-PolyphonicFinal/StP.txt.

[21] Terratec. *Axon AX100 Manuel de référence*, Août 2005. http ://kumquat.emse.fr/doc/Musique/Materiel/AXON/AXON_AX_100_mkII_Manual_FR_1.0.pdf.

Index

303 (Roland), 6, 7
808 (Roland), 6
909 (Roland), 6

Amp-o-matic (Chameleon), 6
Amplificateur
    Casques Powerplay Pro XL, 8
    Cube 100, 5
    RD 50, 5
Aria Pro II
    RS 850, 4
Australis (Chameleon), 6
autopanner, 6
AX100, 7

B2031A, 9
Basse
    Cort, 4
    EDA905, 4
Batterie
    Roland TD 12, 6
    TAMA Rock Star, 5
Behringer, 8, 9
    B2031A, 9
    MIC 200, 9
    Pro XL, 8
    PX3000, 8
Boss
    GT-6, 5
Brandon (Dick), 2

C4T (Chameleon), 6
Casque
    Vic First, 11
Casques, 9
CDE, 10
Chameleon, 6, 7, 10, 11
    Amp-o-matic, 6
    Australis, 6
    C4T, 6
    CDE, 10
    Chromasonic, 6
    Entity, 6
    Fahrenheit, 6
    Faze.1, 6
    FX Designer, 6
    Infiltrator, 6
    Looper, 6
    Monowave II, 6
    Phoenix, 6
    Roomverb M1, 6
    South Pole, 6
    StP, 7
Chet Atkins, 4
chorus, 6
Chromasonic (Chameleon), 6
Clavier
    Orgue électronique EMI, 4
    S90, 5
    YS100, 4
compresseur, 6
Console
    MX3242X, 8
console de mixage, 8
controleur midi, 7
Cube 100 (Roland), 5

D110, 7
D1600, 8
délai, 6
DB-9, 6
DSP, 6
DSP56303, 6

echantillonneur, 6, 7
EDA905 (Ibanez), 4
Edirol
    MA-5D, 9
effet spatial, 6
enregistreur numérique, 8
Entity (Chameleon), 6

equaliseur, 6

Fahrenheit (Chameleon), 6
Faze.1 Chameleon), 6
Fender
    Stratocaster, 3
flanger, 6
Folklore, 4
FX Designer (Chameleon), 6

Gainiac 2, 7
Gibson
    Les Paul Custom, 3
Godin, 7
GT-6 (Boss), 5
Guitare
    Aria Pro II RS 850, 4
    Brian Moore i9.13, 3
    Fender Stratocaster, 3
    Gibson Les Paul Custom, 3
    Ibanez Universe 777, 4
    Line 6 Variax 500, 3
    Ovation Folklore, 4

Harmony Assistant, 10

i9.13, 7
i9.13 (Guitare), 3
Ibanez
    EDA905, 4
    Universe 777, 4
Infiltrator (Chameleon), 6

Jupiter 8 (Roland), 7

Korg, 8

Les Paul Custom (Gibson), 3
limiteur, 6
Line 6 Variax 500, 3
Logiciel
    Harmony Assistant, 10
Logiciels
    CDE, 10
    Sysex Librarian, 10
Looper (Chameleon), 6

M4U, 9
MA-5D (Edirol), 9
Marcel Dadi, 4
MFC5206e, 6
MIC 200, 9
Microphone
    batterie, 9
    Shure Prologue, 9
    Shure SM 57, 9
    Shure SM 58, 9
    t.bone SC 180, 9
    t.bone SCT 800, 9
midi, 4–9
Moniteurs
    B2031A, 9
    Edirol MA-5D, 9
Monowave II (Chameleon), 6
Music Man
    RD 50, 5
MX3242X, 8

noise-gate, 6

Ovation Folklore, 4

pachbay, 8
patchbay, 11
phaser, 6
Phoenix (Chameleon), 6
pitch shifter, 6
Powerplay, 8
Préamplificateur
    Gainiac 2, 7
    MIC 200, 9
Pro XL, 8
PX3000, 8

réverbération, 6
RD 50 (Music Man), 5
Rock Star, 5
Rocktron, 7
Roland, 7
    303, 7
    Cube 100, 5
    D110, 7
    Jupiter 8, 7
    TD 12, 6
    VariOS, 7
Roomverb M1 (Chameleon), 6
RS 850 (Aria Pro II), 4
RS-232, 6

S90 (Yamaha), 5
saturation, 6
SC 180, 9
SCT 800, 9
Seymour Duncan, 3
Shure
    Prologue, 9
    SM 57, 9
    SM 58, 9
SM 57, 9
SM 58, 9
Soundart, 6
soundskin, 6
South Pole (Chameleon), 6, 12
Steve Vai, 4
StP (Chameleon), 7
Stratocaster (Fender), 3
Synthétiseur
    Batterie
        Chameleon Fahrenheit, 6
        Roland TD 12, 6
    Clavier
        S90, 5
        YS100, 4
    Echantilloneur
        VariOS, 7
    Expander
        Axon AX100, 7
        Roland D110, 7
    Logiciel
        Chameleon Australis, 6
        Chameleon Entity, 6
        Chameleon Faze.1, 6
        Chameleon Monowave II, 6
        Chameleon Phoenix, 6
        Chameleon StP, 7
        Roland 3030, 7
        Roland Jupiter 8, 7
Sysex Librarian, 10

t.bone
    SC 180, 9
    SCT 800, 9
TAMA
    Rock Star, 5
TD12 (Roland), 6
Terratec, 7
    Axon AX100, 7
trémolo, 6

Ultrapatch PRO, 8
Universe 777, 4
USB, 9

V-Producteur (VariOS), 7
Variax 500, 3
VariOS, 7
    V-Producteur, 7
    VariOS 303, 7
    VariOS 8, 7
VariOS 303 (VariOS), 7
VariOS 8 (VariOS), 7
vocodeur, 6

wha-wha, 6

Yamaha
    S90, 5
    YS100, 4
YS100 (Yamaha), 4

Table des matières

1 Introduction **3**

1.1 Matériel disponible . . . 3

1.1.1 Guitares . . . 3

1.1.1.1 Brian Moore i9.13 . . . 3

1.1.1.2 Fender Stratocaster 71 . . . 3

1.1.1.3 Gibson Les Paul Custom . . . 3

1.1.1.4 Line 6 Variax 500 . . . 3

1.1.1.5 Ovation Folklore . . . 4

1.1.1.6 Ibanez Universe 777 . . . 4

1.1.1.7 Aria Pro II RS 850 . . . 4

1.1.1.8 Et aussi... . . . 4

1.1.2 Basses . . . 4

1.1.2.1 Ibanez EDA905 . . . 4

1.1.2.2 Cort . . . 4

1.1.3 Claviers . . . 4

1.1.3.1 Orgue électronique EMI . . . 4

1.1.3.2 Piano électrique Roland . . . 4

1.1.3.3 Yamaha YS100 . . . 4

1.1.3.4 Yamaha S90 . . . 5

1.1.3.5 Korg Legacy . . . 5

1.1.4 Amplificateurs . . . 5

1.1.4.1 Music Man RD 50 . . . 5

1.1.4.2 Roland Cube 100 . . . 5

1.1.4.3 Petits amplis . . . 5

1.1.4.4 Amplis sono . . . 5

1.1.5 Effets Guitare . . . 5

1.1.5.1 Boss GT-6 . . . 5

1.1.5.2 Autres pédales . . . 5

1.1.6 Percussions . . . 5

1.1.6.1 TAMA Rock Star . . . 5

1.1.6.2 Roland TD 12 . . . 6

1.1.7 Racks . . . 6

1.1.7.1 Chameleons . . . 6

1.1.7.2 VariOS . . . 7

1.1.7.3 Axon AX100 . . . 7

1.1.7.4 Roland D110 . . . 7

1.1.7.5 Rocktron Gainiac 2 . . . 7

1.1.7.6 Powerplay Pro XL 8
1.1.7.7 Ultrapatch PRO PX3000 8
1.1.7.8 Autres effets 8
1.1.8 Gros machins 8
1.1.8.1 Console MX3242X 8
1.1.8.2 Enregistreur D1600 8
1.1.8.3 Moniteurs B2031A 9
1.1.8.4 Moniteurs Edirol MA-5D 9
1.1.9 Petits éléments 9
1.1.9.1 Miditerminal M4U 9
1.1.9.2 MIC 200 9
1.1.9.3 Casques 9
1.1.10 Microphones 9
1.1.11 Ordinateurs 9
1.1.12 Logiciels 10
1.1.12.1 CDE 10
1.1.12.2 Harmony Assistant 10
1.1.12.3 Sysex Librarian 10

2 Installation **11**
2.1 Mise en place 11
2.2 Prise son 11
2.2.1 Batterie 11
2.2.2 Guitare 11
2.2.3 Claviers 12
2.2.4 Voix 12
2.2.5 Autres instruments 12
2.2.6 Conditions générales 12
2.3 Post production 12

References **13**

Index **15**

Table of contents **19**